

EL LENGUAJE DE LOS DIOS

Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica.

CONTENIDOS DE LOS ARTÍCULOS:

Introducción: El lenguaje de los dioses, por Ana Llamazares y Carlos Martínez Sarasola. Presenta el eje temático del libro: el arte como forma de expresión de lo sagrado. Subraya la diferencia entre esta concepción del arte y la concepción occidental y el significado que tiene esta recuperación en el marco de la crisis contemporánea.

El círculo de la conciencia. Una introducción a la cosmovisión indígena americana, por Carlos Martínez Sarasola. Es un análisis comparativo de las concepciones de las diversas culturas originarias, en las que, más allá de diferencias locales, encuentra bases comunes en sus complejos sistemas de cosmovisión.

Arte chamánico: visiones del universo por Ana Llamazares desarrolla las características del arte chamánico o "arte visionario" -la iconografía nacida del éxtasis o inspirada en las imágenes y visiones obtenidas durante el trance-.

La "estética del brillo": chamanismo, poder y arte de la analogía, por Nicholas Saunders. Presenta la hipótesis de que la atracción por los objetos brillantes y relucientes así como por los fenómenos naturales de iridiscencia, constituyen una "estética del brillo" que rastrea a lo largo de todo el continente americano.

Canto indígena: el sonido sagrado, por Silvia Barrios rememora su historia como aprendiz de los aborígenes de la región chaco-salteña en el noroeste argentino, planteando que la capacidad de percepción más allá de los sentidos, depende también de la cosmovisión y del estado de conciencia.

Los que "movían" el metal. Metamorfosis de la luz en la platería mapuche, por Ana María Llamazares, Carlos Martínez Sarasola y Teresa Pereda, es una indagación de los múltiples niveles en los que se despliega el simbolismo de la platería mapuche, desde el más visible ligado a la riqueza y el poder sociopolítico de los jefes, hasta los planos más abstractos relacionados con la cosmovisión chamánica y la feminidad.

Divinidades en el arte textil del Puel Mapu (Tierra del Este), por Ruth Conejeros, presenta una visión histórica y cultural sobre el arte textil mapuche. Describe y analiza algunos de los principales símbolos basados en la naturaleza y su relación con el mundo sobrenatural, así como los sucesos que han influido en la actual cosmovisión mapuche en Argentina.

Widún, el mundo mapuche de la arcilla, por Margarita Alvarado da cuenta del esfuerzo creativo de la especialista alfarera, basado en que los artefactos producidos son depositarios de códigos estéticos que permiten la actualización permanente de las tradiciones más propias de la cultura mapuche.

Colores aquí. Simbología mapuche del color por Pedro Mege Rosso estudia el código de color de la cultura mapuche, que es muy complejo y está en constante redefinición. Cada color significa según su contexto de actualización, y no tiene, como se suponía, un significado único.

Principales plantas sagradas de Sudamérica, por Ana María Llamazares y Carlos Martínez Sarasola con la colaboración de Florencia Funes, aborda el tema de las plantas sagradas de uso chamánico, reuniendo y sistematizando información antropológica y etnobotánica sobre nueve de las principales especies usadas por los indígenas de Sudamérica; discutiendo también las diversas denominaciones que éstas han recibido en la literatura.

Epílogo: Cuando el hombre grita..., por Jacques Mabit. Resume el proceso de búsqueda interior del hombre moderno y del indígena en pos de su espiritualidad, así como la posibilidad de que ambos confluyan a partir de una "recuperación de la mística".